

Le forme del suono musiche della contemporaneità

Il titolo della rassegna fa preciso riferimento all'estrema varietà del panorama musicale odierno. Panorama abitato non solo da musiche diverse nei materiali e negli stili ma anche da tipologie di ascolto divergenti, dal tradizionale concerto frontale, alla spazialità circolare o alle 'sculture' sonore da guardare oltre che ascoltare. Ascolti vissuti con rumorosa socialità o in solipsistico isolamento acustico. "Le forme del suono", dunque, manifesta un'inclinazione al pluralismo d'approccio. È un festival aperto, in ascolto, che senza pretendere d'essere esaustivo, ha l'ambizione di far conoscere la realtà della musica di oggi. Allora concerti, dall'Orchestra del Conservatorio sino al singolo giovane studente, complessi da camera di professionisti affermati insieme ad agguerrite formazioni di giovani, strumenti antichi, nuove tecnologie, installazioni, video... classici della musica del '900 e contemporanea, tendenze della generazione di mezzo, giovani emergenti. Un festival che nasce in un'istituzione di formazione che vuole offrire ai propri studenti occasioni di riflessione, cercando di prepararli alle diversissime opportunità che il mondo del lavoro può di volta in volta offrire. Programmazione interna al Conservatorio che al contempo si apre al territorio e che collabora con istituzioni e artisti provenienti da altre realtà, credendo che nello scambio reciproco risieda il segreto di una vera crescita umana e professionale.

Ore 16.30 Auditorium **Inaugurazione**

Concerto di apertura

Ensembles strumentali e Coro voci bianche del Conservatorio "Ottorino Respighi" dir N. Iucolano
Musiche di Britten Furlani Strawinsky Meoli Cangiamila* Iucolano*

Ore 19.00 Aula 18 Concerto **Audio-video**

Opere di Ceccarelli Pachini Bendsorp Capaccio/Rotili Ge-Suk Yeo

Ore 21.00 Auditorium **Kontakte** (in collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia)

Concerto elettroacustico L. Sanzò vla P. Pompei perc F. Prode pft T. Cancellieri regia del suono
Musiche di Nottoli Sbacco* Rotili Stockhausen

Ore 17.00 Aula 17 **60x60 Vermilion-mix**** sessanta composizioni elettroniche da un minuto provenienti da 360 nazioni Selezione a cura di Robert Voisey della Stony Brook University di New York City con il patrocinio della ICMC

Ore 18.00 Aula 18 **Bianco Nero Piano Forte**

Opera audio-video di Cantoni Ceccarelli Lelli Masotti

Ore 19.00 Auditorium **Aria elettrica** Concerto elettroacustico per solisti di strumenti a fiato
S. Natalizi fl K. Brahimi ob D. Dian cl M. Munari cl basso P. Santangelo corrugato

Musiche di Tamburini Riccardi* Maggio/Delgado Turaccio Cancellieri Maderna

Ore 21.00 Auditorium **Eugenio Becherucci – Arturo Tallini** Duo di chitarre

Musiche di Lachenmann Reich Bortolotti Bartetzki Bussotti

Ore 16.00 Aula Ascolto **Presentazione libri** Scelsi Guaccero Bortolotti Hirayama (edizioni Aracne)
4 volumi sulla neo-avanguardia musicale romana incontro con Daniela Tortora curatrice dei volumi

Ore 18.00 Aula 18 Concerto **Audio-video**

Opere di Ceccarelli Pachini Bendsorp Capaccio/Rotili Ge-Suk Yeo (Replica)

Ore 19.00 Auditorium **Ensemble da camera del Conservatorio "Ottorino Respighi"** dir L. Berti
Musiche di Farina* Tiensuu Stockhausen Borzelli Becherucci*

Ore 21.00 Auditorium **Materia e simmetrie**

Ensemble di percussioni AURA dir Rodolfo Rossi

Musiche di Reich Cage J.S. Bach Tenney Harrison Schinstine Varese

Ore 16.00 Aula Ascolto **Presentazione cd "Schumannesque"** (edizioni RaiTrade)

Intervengono gli autori

Ore 17.00 Auditorium **Schumannesque** musiche ispirate a R. Schumann nel bicentenario della nascita Duo pianistico Ianus Antonio Sardi De Letto Orietta Caianiello

Musiche di Schumann De Rossi Re Manzoni** Sebastiani Palumbo** Vacca

Ore 19.00 Auditorium **Originali e non** musiche di classici del '900 e dal Laboratorio di Composizione Orchestra del Conservatorio dir Benedetto Montebello

Musiche di Rossini Bellini Mascagni Respighi Pappalardo* Webern Maderna Ravel

Ore 21.00 **Festa di chiusura**

dal 10 al 12 giugno Ore 10-20 I piano **Installazioni** opere di R. Coco* S. Pappalardo*
Terra & Bits (Lanzalone/Mondovi) Aula 17 **Acusmatica** totem interattivo di musiche su supporto dalle origini della musica elettronica ad oggi

* prima esecuzione assoluta ** prima esecuzione italiana



Via A. Coletta, 22/24 - 04100 Latina
Tel. & Fax 0773 611121



a cura di

Giuseppe Gazzelloni, direttore del Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina

Paolo Rotili, ideatore e coordinatore del Festival

Cristiano Becherucci Alberto Meoli Benedetto Montebello Serena Tamburini